

# Поэзия жизни

(О стихах В. Борисова)

Совсем недавно в редакцию областной газеты приходил робкий юноша и, смущаясь, показывал тетрадные листы, испещренные стихами. Он внимательно выслушивал замечания и по два, три, пять раз переделывал написанное.

Первое стихотворение Виталия Борисова, появившееся в «Кузбассе», порадовало читателя молодостью чувства, подкупающей любовью к завтрашней Волге, озаренной светом строящихся гидроэлектростанций.

Вслед за этим стихотворением стали изредка появляться в печати другие стихи начинающего поэта.

Прошло чуть больше года с той поры, как В. Борисов закончил Кемеровский колхозинженерский техникум и стал начальником смены в коксовом цехе Кузнецкого металлургического комбината. Значительно расширился кругозор начинающего поэта, окреп его голос. Теперь у него набралась толстая тетрадь стихов. С ними-то он и приехал из Сталинска в Кемерово.

Участники собрания кемеровской литературной группы были обаяваны свежим, образным, задумчивым словом В. Борисова. Для примера достаточно привести хотя бы одно стихотворение, в котором почти поэтически мало слова, но много чувств и мыслей.

«Ясный луч, как лист бумажный тонок,  
В комнате разрезал полутьму,  
И смеется радостно ребенок,  
Танцует пухлякками к нему.  
Словно знает сердце, что за шторой  
Солнце озаряет с вышины  
Светлые огромные просторы  
Гражданина солнечной страны».

Поэзией дышит также стихотворение «Яблоня», опубликованное в газете «Кузбасс». Яркими красками, с любовью нарисована яблоня, встретившая восход цветением и похожая на девушку «в наряде розоватой». Она шелестит посеребренной листвою, цветы ее наполнены росой, ее вершина говорлива. Вся она — олицетворение весны.

Но не только внешний вид яблони привлекает взгляд. Он лишь служит основой для вывода, в котором заключена глубокая мысль. Яблоня солнечна, красива, радостна потому, что «иной жизни слабая весна на яблоню цветущую похожа».

Поэзия в стихах В. Борисова конкретна, как сама жизнь. В них нет общих рассуждений, выраженных штампованными фразами. Факты, детали, зорко подмеченные автором в обыкновенной повседневной жизни, звучат куда убедительней рассудочных высокопарных выражений.

Вот, например, стихотворение «На сплаве». Несколькоими строками очерчен образ сплавщика леса, который с высокого берега наблюдает, как река подхватывает и уносит бревно за бревном. Ничего особенного, кажется, нет в этом заурядном событии. Но вот автор начинает говорить о том, как обыкновенные бревна превращаются перед глазами сплавщика в законченную картину, и читатель сразу проникается уверенным к стихотворению. Вместе со сплавщиком и мы видим, как бревно становится

«То новым домом, пахнувшим тайгой,  
То планером, парящим над равниной,  
То гуляким мостяги по пути,  
Но чаще тонко выточенной скрипкию,  
Которую прижал к своей груди  
Его сыншиса с радостной улыбкой».

В стихотворении ни слова не сказано о счастливой, обеспеченной жизни, о радости, которая непостоянно поселилась в доме простого советского труженика, о том, что он смотрит на окружающий мир как хозяин. Ничего подобного не говорится. Но это чувствуется. В этом нас убеждает картина, нарисованная поэтом.

Взвонивших фраз написано стихотворение «Отец и сын». В нем тоже нет слов о новых небывалых явлениях в советской действительности, хотя именно этой теме оно посвящено. В стихотворении всего навсего рассказано, как отец с сыном сидит над конспектом и, словно между прочим, отец роится:

«Не пугаюсь своих я седин —  
Все равно я к защите диплома  
Подойду молодым, как мой сын».

И дальше:

«Через год я и сын — инженеры —  
На завод наш любимый придем».

Нужны ли еще в дополнение к сказанному слова о молодости, которую переулачивают нашим отцам Советская Отчизна?

На таких же типичных для нас, нигде прежде невиданных фактах, построено стихотворение «Вечер в селе». Молодежь и старики переполнили просторный зал сельского клуба. На ярко освещенной сцене идет опера.

«Груня, синеглазая доярка,  
Про любовь к Олегу поет».

Где, когда, в какой деревне раньше можно было наблюдать такую высокую культуру? Читатель сердцем разделяет с поэтом его вывод:

«Слышишь, голос?..  
Что сказать тут можно?  
Что культурно хлебороб живет.  
Это над деревнею колхозной  
Коммунизма светится восход».

В сборнике стихов молодого поэта много внимания уделено теме любви, чистой, большой, всеобъемлющей.

Вот бесхитростный рассказ о девушке-колхознице, которая за высокий урожай пшеницы удостоена ордена. Девушка влюбилась в приезжего тракториста. Но встречи их продолжались недолго: «Строить гидростанцию на Волге улетел веселый парень».

Радуйка породила грусть и тревогу не только в сердце девушки:

«И шумят осинки за рекою,  
И теперь тревожится село —  
Говорят, что будто стороною  
Счастье нашей девушки прошло».

Но и то, куда уехал парень-тракторист, и то, какой заботой, человеколюбием, дружбой дышат слова «тревожится село» о судьбе девушки, — все это убеждает, что счастье не пройдет стороной.

Сколько искренней радости, задумчиво-юмористического в стихотворении «На свадьбе». Речь идет о том, как

«В новом доме, в солнечной квартире,  
Нами же законченной вчера,  
Мы справляли свадьбу бригадира  
И подруги нашей, маляра».

Даже всем знакомые, обязательные на свадьбе вещи, выглядят по-новому в описании автора, потому что он черпает поэтические образы из сегодняшней жизни: «и вино гимнатское шумело, как степное море на Дону».

Но главная мысль в другом. Ее высказывает пожилой камешник, обращаясь к своим молодым друзьям: «В семейной жизни... главное — проверенный фундамент, главное — взаимная любовь».

Поэтический талант В. Борисова еще не окреп. В его стихотворениях попадаются немало слабые строки, неудачных словосочетаний, вроде «Недалких дней мяжиные хребты», «Шаг наш каждый обоснован, вечен». Некоторые из прочитанных им стихотворений требуют серьезной доработки. Но при всем этом по-настоящему радует любовь к человеку, к труду, к Родине, которую исполнены ярко стихи молодого автора. Это делает их близкими сердцу читателя.

А. КОСАРЬ.

# Кузбасс

ОРГАН КЕМЕРОВСКОГО ОБКОМА И ГОРКОМА КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ.

№ 191 (7869).

Четверг, 13 августа 1953 г.

Полное наименование  
Цена 30 коп.

РЕШЕНИЕ СЕССИИ ВЕРХНЕГО СОВЕТА СССР  
ПРЕВРАТИТЬ НОВЫЙ МОДУЛЬ ПОЛЕЙ ТРУДОВОЙ АКТИВНОСТИ И ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЛЮДЕЙ (1 стр.).

В Министерстве Внешних Связей СССР (2 стр.).

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ. И. Басина. Выше вышестоящая роль комсомола (Орбито-наборные партияльные собрания по плану № 5.7). В. Виноградов — Конференция членов газеты «Курьер» (2 стр.).

Ю. Выходин, П. Юри — За личностные отношения и коллективные выступления поэта (2 стр.).

Литературное искусство (2 стр.).

«Близкий «Курьерский» может и должен стать «Курьером» — сближение пролетарского и интеллигентского искусства. «Курьерский» (2 стр.).

НА ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕМЫ. И. Акилов — Поэзия жизни в стихах В. Борисова. Литературная группа в Кемерово (4 стр.).

VI акция ЦК Трудовой партии Korea (4 стр.).

Привет в Нью-Йорк. А. И. Виноградов, А. М. Баринский и Н. В. Виноградова (4 стр.).

Забывчивое дыхание во Фрагиле (4 стр.).

СПОРТ (4 стр.).

// Кузбасс, 1953, 13 августа, с. 3.